

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Haute école des arts du Rhin

Ouverture des cycles DNSPM et Master de composition



Philippe Manoury
composition

Tom Mays
nouvelles technologies
nouvelles écritures



Développement de projets de composition pouvant inclure les voix (solistes, ensemble vocal ou chœur), un ensemble instrumental et une lutherie électronique. Ces projets peuvent également comporter une dimension théâtrale (monodrames, opéras de chambre ou scénographie musicale) ainsi que visuelle (traitement numérique de l'image). Toutes ces disciplines seront traitées avec l'apport des différents départements de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg (Haute École des Arts du Rhin).

Ces projets seront élaborés en partenariat avec le Festival Musica dans le cadre d'une représentation publique à l'automne 2014.

Renseignements
eleonore.stratman@strasbourg.eu
+33 (0)3 88 43 67 96

Né en 1952 à Tulle (France), Philippe Manoury commence la musique vers l'âge de 9 ans. Au moment de ses études de piano avec Pierre Sancan, il présente ses premières compositions à Gérard Condé qui le présente à Max Deutsch, qui fut l'élève d'Arnold Schönberg à Vienne au début du XX^e siècle. Il suit ses cours à l'École normale de musique de Paris où il travaille également l'harmonie et le contrepoint. Il étudie parallèlement l'écriture avec Philippe Drogoz, ainsi que l'analyse musicale avec Yves-Marie Pasquet. Il continue ses études au CNSMD de Paris où il remporte le premier prix de composition dans la classe d'Ivo Malec et de Michel Philippot et un premier prix d'analyse chez Claude Ballif. Depuis l'âge de 19 ans, Philippe Manoury participe régulièrement aux principaux festivals et concerts de musique contemporaine (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, Londres...), mais c'est la création de *Cryptophonos* par le pianiste Claude Helffer au Festival de Metz qui le fera connaître au public. En 1978, il s'installe au Brésil et y donne des cours et des conférences sur la musique contemporaine dans différentes universités (Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Salvador). En 1981, de retour en France, il est invité à l'IRCAM en qualité de chercheur. Depuis cette époque, il ne cessera

Compositeur, Interprète électronique et enseignant – spécialiste en informatique musicale. Il est professeur associé à la classe de Nouvelles Technologies appliquées à la composition au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après avoir obtenu le *Bachelor of Arts* à l'Université de

de participer, en tant que compositeur ou professeur, aux activités de cet Institut. Il y développe, en collaboration avec le mathématicien Miller Puckette, des recherches dans le domaine de l'interaction en temps réel entre les instruments acoustiques et les nouvelles technologies liées à l'informatique musicale. De ces travaux naîtra un cycle de pièces interactives pour différents instruments: *Sonvs ex machina* comprenant *Jupiter*, *Pluton*, *La Partition du Ciel et de l'Enfer* et *Neptune*.

De 1983 à 1987, Philippe Manoury est responsable de la pédagogie au sein de l'Ensemble InterContemporain. Il est professeur de composition et de musique électronique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, de 1987 à 1997. De 1995 à 2001, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris. De 1998 à 2000, il est responsable de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il a également animé de nombreux séminaires de composition en France et à l'étranger (États-Unis, Japon, Finlande, Suède, République Tchèque, Canada). Entre 2001 et 2003, Philippe Manoury est compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans. Il vient d'achever une résidence de trois mois à Kyoto où il s'est initié aux musiques traditionnelles japonaises. Philippe Manoury a obtenu

San José (Californie) il vient en France où il fonde le Studio Césaré à Reims avec Christian Sebillé, réalise les environnements musicaux des créations de compositeurs invités à l'IRCAM et participe à de nombreuses aventures musicales en tant que compositeur ou interprète, ses œuvres étant commandées et soutenues par divers studios

le Grand Prix de composition de la Ville de Paris 1998. La SACEM lui a décerné le prix de la musique de chambre en 1976, le prix de la meilleure réalisation musicale pour *Jupiter* en 1988 et le Grand Prix de la musique symphonique en 1999. Son opéra, *K...*, s'est vu décerner en 2001 le Grand Prix de la SACD, le Prix de la critique musicale et, en 2002, le Prix Pierre 1^{er} de Monaco.

Parmi ses récentes créations, on peut citer : *Terra Ignota* (pour piano et orchestre en Février 2008 à Paris), *Partita I* (pour alto et électronique 2007) *Synapse* (concerto pour violon et orchestre 2009), ainsi que deux quatuors à cordes : *Stringendo* (2010), *Tensio* (quatuor avec électronique, 2010) et *Echodaimonon* (concerto pour piano, électronique et orchestre commandé par l'Orchestre de Paris, 2012).

De 2004 à 2012, Philippe Manoury était professeur de composition à l'Université de Californie San Diego.

En 2012, il a remporté les Victoires de la musique.

Les œuvres de Philippe Manoury sont publiées au sein du groupe Universal par les Éditions Durand.

L'ensemble de ses écrits est disponible sur son blog philippemanoury.com.

et organisations tels La Muse en Circuit, Le Cirm, Césaré, La Grande Fabrique, le G.E.P.S (Rennes) et Radio France.

Il s'intéresse surtout aux jeux instrumentaux de l'informatique en temps réel, dans la musique écrite et improvisée, ainsi que dans les relations entre musique et image.

www.tommys.net